

C Cultural

FUNCIONES GRATUITAS

MUJERES EN EL CINE

La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) inició marzo con un nuevo ciclo de Biblicine dedicada a destacar el talento y la participación femenina en la industria cinematográfica. Bajo el título "Peruanas delante y tras las cámaras", el ciclo exhibirá 4 películas que ponen en valor el trabajo de mujeres en distintos roles del cine peruano.



EN EL GRAN TEATRO NACIONAL

PEDRO AZNAR EN LIMA

En el Gran Teatro Nacional se presentará el consagrado músico argentino Pedro Aznar este 3 de mayo que coincide con la celebración de los 30 años de Sonidos del Mundo de Mabela Martínez, quien viene difundiendo la música de Aznar desde hace 45 años. Un show imperdible que refleja una vida de música.



EN EL CENTRO CULTURAL DE LA PUCP

Llega el esperado estreno de la obra "SEÑOR DE LOS MILAGROS"

Basada en un juicio real, la puesta en escena cuenta con la participación de reconocidos abogados, alumnos y exalumnos.



Mañana en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP a las 8 p.m. se estrenará la obra teatral "Señor de los Milagros", de Alfredo Bullard, basada en un juicio real y que reúne a un elenco talentoso conformado por docentes, estudiantes, egresados y personal administrativo de la Facultad de Derecho de la referida casa de estudios.

La producción con estilo realista e inspirada en las formas y costumbres de la Lima de los años 80, promete una experiencia inmersiva y auténtica. La interpretación y construcción de los personajes reflejarán con precisión los matices sociales de la época, transportando al público a un contexto cargado de intriga, humor y emotividad. El dramaturgo Alfredo Bullard ahonda en la obra.

¿En qué se basa y qué le inspiró para llevar a cabo la obra teatral Señor de los Milagros?

Se basa en una historia real en un juicio que existió en los años 80. Una señora de una familia bastante acomodada de Lima se apareció un día en

ABOGADOS ACTORES

- ♦ En las obras teatrales de la PUCP que se realizan hace 11 años han participado reconocidos juristas como Juan Luis Avendaño, Mario Pasco, Enrique Gherzi, junto a los alumnos.
- ♦ "Lo que hacen los abogados se parece mucho a lo que se hace en el teatro", refiere Bullard.

el convento de Las nazarenas y entregó una cantidad de valiosas joyas en donación para el Señor de Los Milagros. Luego la familia llega a pedir la devolución de las joyas, argumentando que la señora que donó estaba loca, y otro argumento más interesante es que no se puede celebrar un contrato con una persona que no existe. El Señor de los Milagros jurídicamente no existe, no es una persona natural ni jurídica. Conoció el caso hace 30 años en las aulas. Se me quedó grabado y siempre quise contar la historia.

¿Cuál es el objetivo principal y qué mensaje busca transmitir al público?

Es nuestra octava producción. El propósito principal de esta iniciativa es recaudar fon-

dos para subvencionar la participación del equipo de arbitraje comercial de la PUCP en el MOOT Madrid 2025, organizado por la Universidad Carlos III de Madrid. Este proyecto no solo busca fortalecer el vínculo entre el derecho y las artes escénicas, sino también apoyar a futuros abogados en su formación y proyección internacional. El mensaje es de tolerancia que tiene que ver con la libertad que las personas tienen de expresar su fe o falta de fe.

¿Cómo se selecciona a los actores?

Las obras se hacen con un estándar profesional. Los directores como Malcolm Malca son reconocidos. Ellos ayudan a entrenar al equipo. Se realiza un casting de los que se presentan, se preparan mucho y según dicen los directores, los abogados saben actuar.

¿Quiénes participan?

En el elenco está la decana de la Facultad Rocío Villanueva, el Dr. José Antonio Payet, un conocido abogado y otro profesor de la facultad muy reconocido que ha sido funcionario de SERVIR el Dr. Juan Carlos Cortés, alumnos y exalumnos de la facultad de Derecho.



EPÍGRAFE PARA UNA NOTICIA

JORGE ALANIA VERA

Rose Williams, la hermana querida

Al igual que Lisbeth, la hermana de Nietzsche que lo cuidó hasta sus últimos días, sumido, como estaba, en la locura, Tennessee Williams, el gran dramaturgo norteamericano, veló hasta su muerte por su hermana Rose, enferma de toda la vida.

En la salita de la vieja casona, Friedrich, el gran filósofo apabullado por la responsabilidad de pensar, se sentaba al piano. Había perdido la razón, pero no la música. En esos momentos de euforia, entre pieza y pieza, le decía a Lisbeth, su hermana, que no podía sobreponerse a la emoción de ese espectáculo tan triste como digno: ¿Por qué lloras Lisbeth, acaso no somos felices?

Tennessee Williams dijo hacia el final de su vida: "Para ser un hombre que se ha visto a menudo al borde de la destrucción, he gozado de una existencia singularmente afortunada". Su hermana Rose fue una de las causas de esa alegría y, al mismo tiempo, su más grande preocupación. Aquejada desde niña por problemas mentales, se la pasaba de médico en médico, de sanatorio en sanatorio. Le hicieron lobotomías y electroshock, pero aun así su psique estalló en el más hondo silencio. Una buena parte de los derechos de autor de Tennessee, fueron para los cuidados de Rose hasta su fallecimiento en 1996.

Dos de las más célebres obras de Tennessee Williams, El Zoo de Cristal y Un Tranvía Llamado Deseo, tienen como protagonistas a Laura Wingfield y Blanche DuBois, personajes ambos inspirados en su querida hermana. Frágiles y delgadas como una caña, las dos son las heroínas de maneras suaves e interioridades oscuras que no tienen cabida en el mundo. Destruídas por dentro, tratan de sobrevivir y lo hacen con decoro, con dignidad, esperando nada y extrañando todo.

El dramaturgo que se cambió de nombre en homenaje a su ciudad, tuvo una existencia alucinada. Entre el alcohol y las drogas, sobrellevó su homosexualidad y abrió la puerta de su genio creador a todos los fantasmas que lo acosaron y con los cuales malvivió hasta ese día fatal en el que se atragantó con la tapa de un frasco de somníferos que quiso abrir con la boca que ya no pudo cerrar. Rose, mientras tanto, iba y venía por los interminables pasadizos de la locura, llamándolo a viva voz, Thomas, Thomas, que era su nombre de la niñez. Thomas no respondió. Ya era Tennessee, el dramaturgo que encandiló a Hollywood y que la mañana del 25 de febrero de 1983 fue encontrado muerto, tirado en el piso de su habitación en el hotel Sunset de Nueva York, rodeado de excrementos de perro, botellas vacías, ropa sucia amontonada, frascos de píldoras y cómo no! muchas hojas escritas en el tacho de basura.

Jorge.alania@gmail.com

“
Para ser un hombre que se ha visto a menudo al borde de la destrucción, he gozado de una existencia singularmente afortunada
”